



Josep Mas Portet "Kitflus" (1954)

Josep Mas Portet nace en Mollet del Vallés (Barcelona) el 6 de julio del año 1954. Muy precozmente, con tan sólo seis años, cursa estudios musicales con Mercedes Suñer y con posterioridad con el maestro Antonio Suñer, examinándose en el Conservatorio del Liceo. Continúa su formación estudiando Piano, Armonía y Contrapunto en el Conservatorio de Música de Barcelona.

Desde la adolescencia empieza a curtir su trayectoria formando parte de diversos grupos. Con 13 años entra en la formación de un grupo denominado **Los Estoicos** y poco después de otro llamado **Cuarto Mundo**. En 1969 sigue su peregrinaje por distintas formaciones y recala en el grupo **Proyecto A** con Frank Dubé. En 1970 se une al grupo del cantante Tony Ronald, siendo entonces cuando recibe el apodo de "**Kitflus**" por el que hoy es conocido. Son años de aprendizaje, de primeras experiencias y de primeros tanteos en el mundo de la música, años fundamentales para consolidar su espíritu y para empezar a plantearse proyectos más personales.

A partir de aquí la personalidad musical de Kitflus empieza a crecer y abrirse a caminos ciertamente renovadores. Desde muy pronto en su música van a confluir diversas corrientes que, convenientemente ensambladas, le van a permitir un gran reconocimiento. En Kitflus el jazz es un referente primordial, sin olvidar el rock y la propia tradición layetana, por lo que tiene de autóctona en este crisol de referencias.

En 1974 forma el grupo musical **Iceberg** en el que sobresalía el virtuoso guitarrista Max Sunyer. Kitflus y Sunyer eran las cabezas

visibles de esta estupenda formación de la que también formaban parte Primitivo Sancho al bajo, Jordi Colomer a la batería y Angel Riba como voz y saxo. Un quinteto que alternaba con sapiencia y energía los ritmos binarios de una música de fusión con un talante instrumental que asumía las influencias de las corrientes musicales más poderosas de los años 70, entre ellas el rock instrumental, que tuvo en aquella década destacados exponentes.

En 1975 graban su primer Lp con el faraónico título de "*Tutankkamon*". En este disco destaca la voz solista de Ángel Riba y en él –como en toda obra primeriza– hay todavía una búsqueda de un estilo propio y son muy patentes las influencias externas, entre ellas la alargada sombra del rock sinfónico, referencia que en posteriores discos aparecerá más mesurada. Luego vendrán "*Coses nostres*" en el 76, "*Sentiments*" en el 77, "*Iceberg en directe*" en el 78 y "*Arcanciel*" en el 79, con el que ponen punto final a una trayectoria muy rica e interesante.

El relevo de Iceberg lo tomará **Pegasus**, el siguiente grupo de Kitflus, cuya relevancia será todavía mayor, con una maduración mayor de planteamientos y una destacable repercusión en los circuitos de la música jazz. Pegasus consolidará el mito de la anterior formación pero a partir de un concepto diferente, más apegado a las raíces del jazz. Si en Iceberg el rock jugaba un papel importante, casi reverencial, ahora con Pegasus se abandona en beneficio del jazz. Por tanto se puede hablar de una evolución sin dejar de lado una serie de constantes que ya estaban presentes desde los primeros tiempos de Iceberg. La personalidad de Sunyer y de Kitflus es la que marca esta evolución. La llegada de Pegasus a principios de los años 80 supone un cambio de formación. A la guitarra de Sunyer y al teclado de Kitflus se añaden ahora Rafael Escoté al bajo y Santi Arisa a la batería. Antes de Pegasus, Kitflus firmará un disco en solitario que permanece inédito. En él no falta la presencia de Max Sunyer o de Santi Arisa. Junto a ellos figuraban el bajista Carles Benavent, el percusionista Tito Duarte, la colaboración de José Medrano y el añadido de una formación de cuerda.

En 1982 es editado "*Nuevos Encuentros*" y con él el grupo Pegasus inicia una trayectoria singular que se enriquece con cada nueva entrega discográfica. Luego vendrán "*Comunicación*" en 1983, un directo grabado en el "*Festival de Montreaux*" el 14 de julio de 1984, "*Searxing*" editado en el 85, "*Simfonia d'una gran ciutat*" en el 86 y "*Coctel*" en 1988. En el año 1990 registran "*El Sete Cercle*" y en 1997 "*Selva Pagana*". Un total de siete discos que consolidan el prestigio de esta formación, que adquiere un claro respaldo popular, dentro de lo minoritario de este tipo de propuestas. De hecho en 1986 la revista *Quartica Jazz* elegía entre sus lectores el mejor grupo de jazz español y Pegasus fue el grupo elegido.

En 1987 el programa de TVE *"La buena música"* proyecta reunir a tres pianistas: Ricard Miralles, Manel Camp y Josep Mas Kitflus. De esta iniciativa derivarán proyectos posteriores e incluso en 1987 los tres se reunirán en Tarrasa para dar un recital para tres pianos. A partir de aquí Manel Camp formará con Kitflus un interesante dúo en el que su diferencia de estilos está lejos de suponer una rémora, como demuestran los discos registrados por ambos. En el primero titulado *"Escándols"* el encuentro se limita a la ejecución de dos temas: "Plenilini" y "Celebrem-ho". En 1991 graban el disco *"Dialegs"* en el que ya aparecen como dúo y en 1994 esta colaboración se amplía en un disco titulado *"Duets"*. En estos trabajos se dan cita referencias que sustentan la obra de ambos pianistas, entre ellas el jazz y la música impresionista.

El currículum de Kitflus no se detiene aquí. En 1988 crea junto a Joan Surribas la productora **KS** que saca a la luz diversas producciones discográficas entre las que tienen cabida las realizadas para cine y televisión. Un año después compone la música de la clausura de los Juegos Olímpicos de Seúl, ceremonia en la que se entrega la bandera para los Juegos Olímpicos celebrados en Barcelona en 1992. No podemos dejar de lado su labor en cine al firmar la música de películas muy diferentes desde proyectos muy personales como **"Soldados de Plomo"** de José Sacristán hasta películas de factura muy comercial como **"Historias de la puta mili"**. También ha compuesto música para televisión como la del *"Club Super 3"* de TV3 o telenovelas como *"Poble Nou"*. Actualmente tiene una productora de música denominada **SULFTIK S. L.** en la que se llevan a cabo producciones discográficas, música para publicidad, sintonías para televisión, cine, etc...

Tras su paso por Iceberg y por Pegasus resultaba evidente que la figura de Josep Mas Kitflus no necesitaba ningún tipo de presentaciones dentro del mundo de la música. Su papel había crecido y a partir de aquí sus colaboraciones conocerían otros campos, entre ellos el flamenco. Colaborará en propuestas discográficas de sus amigos Max Sunyer (*"Babel"*, *"Jocs Privats"* y *"Nómadas"*), Josep Maria Bardagí (*"Teverano"*) o Tito Duarte (*"I'm the boss"*). Destaca su colaboración como arreglista y músico en discos de diversos artistas del panorama nacional entre los que cabe citar a Sergio Dalma, Lolita, Mecano, la Orquesta Mondragón, Babel, Manzanita, Moncho o Joana Mas. En 1997 acompañó en una gira al cantante portugués Fernando Tordo. Junto a Joan Albert Amargós firma en 1992 los arreglos de *"Potro de Rabia y Miel"*, último disco que registrara en vida el genial cantaor Camarón de la Isla.

En este mismo año inicia su colaboración como arreglista de Joan Manuel Serrat en su álbum **"Utopía"**. Esta colaboración como arreglista no es fruto de la casualidad ya que Kitflus empieza a formar parte del entorno creativo de Serrat desde finales de los

años 70. De hecho su nombre ya figura en los créditos del disco 1978 como intérprete del moog, un sintetizador musical electrónico que debe su nombre a su creador, el inventor estadounidense Robert A. Moog. Esta primera colaboración con Serrat se consolida en los siguientes años.

Kitflus forma parte al principio de la década de los 80 del grupo de músicos que acompaña a Serrat y aparece al frente de los teclados en el disco **"Tal com Raja"** (1980) y de los sintetizadores y del piano Fender en el disco **"En Tránsito"** (1981). A partir de **"Cada loco con su tema"** se distancia de Serrat hasta que llega el disco **"Utopía"** en el año 92, y Serrat, una vez concluida la larga etapa con Miralles, requiere de su presencia como arreglista de gran parte de su nuevo disco.

Salvo **"Utopía"** que arregló Joan Albert Amargós, el resto de los temas son arreglados por Kitflus, algunos como **"Juan y José"** o **"Toca madera"** en colaboración con otros arreglistas como Eduardo Leiva, Manuel Tejada o Oscar Gómez. Los arreglos, los teclados y la dirección musical de Kitflus empiezan a marcar una nueva etapa musical de Serrat, una etapa necesaria de renovación, de nuevos sonidos y búsquedas. **"Utopía"** es el primer paso de esta renovación. Desde **"Y el amor"** en el que los teclados arrojan en sutiles atmósferas la melodía concebida por Serrat hasta **"Disculpe el señor"** pasando por **"Mírame y no me toques"** o por **"El hombre y el agua"** se percibe una acústica diferente a la anterior etapa, como si se buscara una renovación de ideas y de conceptos musicales, sin que ello signifique romper con las señas de identidad que siempre han acompañado el talante musical de Serrat.

El siguiente disco del cantautor barcelonés será **"Nadie es Perfecto"** (1994) y consolida los cambios introducidos en **"Utopía"**. Josep Mas se afirma como arreglista y director musical de Serrat, tratando de superar las inevitables comparaciones que empiezan a surgir entre él y Ricard Miralles. **"Nadie es perfecto"** es un disco espléndidamente arreglado por Kitflus. Destacan la vitalidad y energía en los arreglos de **"Te guste o no"** o de **"La gente va muy bien"** o la delicada envoltura que sirve a temas de íntimo discurso como **"Entre un hola y un adiós"** o **"Por dignidad"**. En **"Nadie es perfecto"** Kitflus se encarga de la dirección musical y de los arreglos de nueve de los once temas. De las dos restantes se encargan Luz Claudio Ramos y el italiano Roberto Costa.

En 1996 Serrat lleva a cabo un ambicioso proyecto titulado **"Banda Sonora d'un temps d'un país"** en el que realiza una antología personal de la *Nova cançó*. La dirección musical y los arreglos de este mayúsculo proyecto son obra, en su mayoría, de Kitflus que realiza un trabajo ejemplar, revisando y revitalizando canciones de intérpretes de la *Nova cançó*, canciones que en sus arreglos originales carecían, en algunos casos, de verdadero pulso, de un

auténtico sostén instrumental. El trabajo de Serrat y de Kitflus resultó admirable. En muchos casos más que una versión tenemos una reinención de las canciones originales a través de un trabajo musicalmente diverso que obtuvo múltiples reconocimientos.

En 1998 Serrat edita **"Sombras de la China"**. En ese disco se consagra definitivamente Kitflus como arreglista y director musical. No sólo firma los arreglos de nueve de las once canciones de este disco sino que acompañará a Serrat en su gira de presentación del nuevo material. El vuelo lírico de canciones del calibre de **"Dondequiera que estés"**, **"Princesa"** o **"Más que a nadie"** deben mucho a la arquitectura musical de Kitflus. Junto a ello, hay una riqueza melódica novedosa que consolidan los arreglos y que ejemplifican temas como **"Secreta mujer"** o **"Me gusta todo de ti"**.

Dos años después Serrat edita **"Cansiones"** y de nuevo repite Kitflus como arreglista principal y director musical, tanto en el disco como en la gira de presentación del nuevo material. En esta antología de la canción sudamericana se ha buscado ante todo un tratamiento personal de cada tema y los arreglos, siempre delicados, han caminado en esta dirección. Las constantes sonoras de los anteriores discos se prolongan en esta revisión del cancionero latinoamericano.

Tras cinco álbumes juntos puede asegurarse que Kitflus se ha afianzado como director musical y arreglista de Serrat. Ha dado un nuevo tratamiento a las canciones clásicas, revisando alguna de ellas en una interesante clave de jazz y ha logrado, cuando menos, aportar una personalidad distinta a la obra de Serrat, ni mejor ni peor que la de Miralles, pero lejos de su sombra y de su influencia. Estéticamente los registros han mudado al encuentro de nuevas sugerencias melódicas e instrumentales. A la larga, los arreglos de Kitflus han demostrado su validez, su riqueza, muy en la línea de la madurez vital y creativa de los últimas entregas discográficas de Joan Manuel Serrat.
